

7. Μνημεία και τόποι χριστιανικής λατρείας: Αποτυπώσεις της πίστης (5 διώρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) αναγνωρίζουν την ιστορική καταγωγή και την πολιτισμική ταυτότητα σπουδαιών μνημείων</p> <p>β) διακρίνουν και κατονομάζουν τις διαφορετικές εκφράσεις και τους ρυθμούς της χριστιανικής τέχνης και εξοικειώνονται με τη σχετική ορολογία</p> <p>γ) επιβεβαιώνουν και αξιολογούν τον συμβολικό και πρακτικό ρόλο των μνημείων στον δημόσιο και στον ιδιωτικό βίο</p> <p>δ) αναγνωρίζουν το σήμα της UNESCO και εξηγούν το τι συνεπάγεται η προστασία του μνημείου</p> <p>ε) υπερασπίζονται με επιχειρήματα τον σεβασμό των μνημείων κάθε πολιτισμού</p>	<p>I. Μνημεία</p> <ol style="list-style-type: none"> Τύποι των χριστιανικών ναών Μαρτυρούν την εποχή τους, παραμένοντας ζωντανά σύμβολα πολιτισμού Ναοί-σύμβολα πολιτισμών <ul style="list-style-type: none"> Ναός Σολομώντα Αγία Σοφία Άγιος Πέτρος <p>II. Πόλεις γεμάτες ναούς</p> <ol style="list-style-type: none"> Ιεροσόλυμα Κωνσταντινούπολη Θεσσαλονίκη Ρώμη Βενετία Παρίσι Ραβέννα Φλωρεντία Μόσχα Βέροια Καστοριά <p>III. Εικόνες: Η ζωγραφική αφήγηση της πίστης</p> <ol style="list-style-type: none"> Βυζαντινές φορητές εικόνες Τοιχογραφίες Ψηφιδωτά Υαλογραφία Πλαστικές τέχνες <p>IV. Άλλα μνημεία: Λόγος και μέλος</p> <ol style="list-style-type: none"> Ποίηση και Μουσική: Ρωμανός ο Μελωδός Υμνογραφία. Ο Ακάθιστος Ύμνος Γρηγοριανό μέλος <p>V. Θρησκευτικά Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO</p> <ol style="list-style-type: none"> Άγιο Όρος Μετέωρα Μυστράς Μονή Δαφνίου Μονή Οσίου Λουκά Νέα Μονή Χίου Πάτμος 	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Μελέτη περίπτωσης: Η Εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου (9^{ος} αι.) στην Επισκοπή της Ευρυτανίας που βυθίστηκε στην τεχνητή λίμνη των Κρεμαστών, προκειμένου να υδροδοτηθεί η περιοχή. Όλα όσα μετρήθηκαν, φωτογραφήθηκαν, σχεδιάστηκαν (βλ. εκπαιδευτικό υλικό Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Στόχος: η ανάδειξη της σημασίας και του ρόλου των μνημείων για τον πολιτισμό και τη ζωή) Συλλογικός ρόλος για III: Ο κάθε καλλιτέχνης εξηγεί πώς δουλεύει, τις δυσκολίες του και παρουσιάζει ένα έργο του <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Project: Προστασία ενός μνημείου της γειτονιάς μας Ομάδες μαθητών προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα μικρό οδοιπορικό στα μνημεία κάθε πόλης (II) Artful Thinking «ακούγοντας δέκα επί δύο»: Gaudeamus omnes (IV) <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ατελιέ: Φτιάχνοντας ψηφιδωτά Δημιουργία CD με τα μνημεία που επεξεργάστηκαν Δημιουργία πόστερ για κάθε πόλη με φωτογραφίες των κυριότερων μνημείων (II) <p>Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Οργάνωση επίσκεψης σε Μουσείο Επίσκεψη και μελέτη τοπικού μνημείου Οργανώνουμε μια εκδρομή σε ένα μνημείο προστατευμένο από την UNESCO <p>E. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ασκήσεις και τόποι στο διαδίκτυο από το λογισμικό Ε΄ τάξης: Δημιουργώντας έναν όμορφο κόσμο