

Οι μαθητές:

- να γνωρίσουν και να αξιολογήσουν γεγονότα και πρόσωπα της ιστορίας της Χριστιανικής Εκκλησίας των τριών πρώτων αιώνων
- να διακρίνουν τις διαφορετικές πραγματώσεις του Χριστιανισμού σε συγκεκριμένα πρόσωπα – ανθρωπολογικά πρότυπα (μάρτυρες, αυτοκράτορες)
- να εμβαθύνουν σε θεμελιώδεις και διαχρονικές αξίες που αναδείχθηκαν στη ζωή της πρώτης Χριστιανικής Εκκλησίας (μαρτυρία, ενότητα, αγάπη, ελευθερία, αυτοθυσία, ταπείνωση κ.ά.)
- να εξοικειωθούν με τη μελέτη μνημείων πολιτισμού, τόπων και έργων τέχνης
- να συναισθανθούν τη σημασία της λειτουργικής ζωής και των εκκλησιαστικών μυστηρίων για τους πιστούς
- να ανακαλύψουν την ποικιλία των βιβλίων της Αγίας Γραφής και τον ρόλο της στον ευρωπαϊκό πολιτισμό
- να αποσαφηνίσουν στοιχεία που ενώνουν τους Χριστιανούς όλου του κόσμου.
- να συνειδητοποιήσουν ότι η ανοικτότητα απέναντι στους άλλους βρίσκεται στο κέντρο της χριστιανικής μαρτυρίας
- να εξετάσουν και να αποτιμήσουν στοιχεία πολυπολιτισμικότητας στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία
- να εδραιώσουν την άποψη ότι η γνώση και η κατανόηση των «άλλων» είναι προϋπόθεση για τον πραγματικό σεβασμό και τη συνύπαρξη μαζί τους
- να συνειδητοποιήσουν ότι η θρησκευτική αυτοσυνειδησία και ταυτότητα δεν κινδυνεύει από τη γνωριμία και τον διάλογο με ανθρώπους άλλων θρησκευτικών πεποιθήσεων
- να καλλιεργήσουν περισσότερο τις ικανότητές τους για εύρεση, παρουσίαση και επεξεργασία πληροφοριών, προβληματισμό, διάλογο, συνεργασία και δημιουργική έκφραση
- να διαμορφώσουν προσωπική άποψη για τη σημασία της σχολικής θρησκευτικής εκπαίδευσης.

1. Οι πρώτοι Χριστιανοί: Δυσκολίες και περιπέτειες (3 ώρες)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) φαντάζονται και περιγράφουν τις περιπέτειες αλλά και τις εσωτερικές δυσκολίες της πρώτης χριστιανικής κοινότητας</p> <p>β) αναγνωρίζουν και αξιολογούν το πνεύμα μαρτυρίας και ενότητας που διέκρινε την πρώτη Εκκλησία</p> <p>γ) παρουσιάζουν το οικουμενικό άνοιγμα της Εκκλησίας και εκφράζουν ιδέες και συναισθήματα</p> <p>δ) επισημαίνουν και αναφέρουν διακρίσεις που υπάρχουν στην εποχή μας, απαριθμούν τις καταστροφικές τους συνέπειες και διατυπώνουν ιδέες για την κατάργησή τους</p>	<p>I. Οι πρώτοι Χριστιανοί μέσα στον κόσμο</p> <p>i. Η εξάπλωση των χριστιανικών κοινοτήτων στον κόσμο</p> <p>ii. Πώς έβλεπε ο κόσμος τους πρώτους Χριστιανούς</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Κι όλος ο λαός τους εκτιμούσε» (Πραξ 2, 46-47) • «Φυλακίσεις και διωγμοί» (Πραξ 4, 1-22. 12, 1-5) <p>iii. Δυσκολίες και προβλήματα, καθώς οι κοινότητες μεγάλωναν</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Διάλεξαν επτά»: Οι Διάκονοι (Πραξ 6, 1-6) • «Γεμάτος πίστη και δύναμη»: Ο Πρωτομάρτυρας Στέφανος (Πραξ 6-7) <p>II. Το άνοιγμα της Εκκλησίας σε όλους χωρίς διάκριση</p> <p>i. Το Άγιο Πνεύμα στους εθνικούς (Πραξ 10, 44-48)</p> <p>ii. «Γέμισε όλος ο χώρος από την Ιερουσαλήμ ως την Ιλλυρία από το ευαγγέλιο του Χριστού» (Ρωμ 15, 14-21)</p> <p>III. Διακρίσεις στην εποχή μας</p>	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ιδεοθύελλα με τη φράση: «Διακρίσεις στην καθημερινή ζωή». Ακολουθεί παρουσίαση σκηνών και παγωμένων εικόνων που εκφράζουν τα όσα καταγράφηκαν (στόχος: η ενσυναίσθηση προς τα πρόσωπα, κατανόηση των συνεπειών των διακρίσεων στη ζωή μας, ετοιμότητα προσέγγισης του ζητήματος των διακρίσεων στην πρώτη Εκκλησία) (I.iii) 2. Παρουσίαση σκηνής: Ένας Χριστιανός εξ εθνών και ένας εξ Ιουδαίων διαπληκτίζονται (I.iii) 3. Ρόλος στον τοίχο: Πρωτομάρτυρας Στέφανος (I.iii) <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Επίλυση προβλήματος: Πού οφείλονταν οι διαφορές των πρώτων Χριστιανών; (I.iii) 2. Artful Thinking («βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι»): <i>Ο ασπασμός των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου</i>, από την τοιχογραφία της Ι.Μ. Βατοπεδίου (12^{ος} αι.) και <i>Η συνάντηση των Αγίων Πέτρου και Παύλου</i>, ψηφιδωτό από το Μονρεάλε 3. TPS για τις διακρίσεις: «Όλοι είναι σαν κι εμάς; Πρέπει να είμαστε ίδιοι για να νιώθουμε άνετα;» <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Μουσικό εργαστήριο με θέμα «όλοι είναι ίσοι μπροστά στον Θεό» και ζωγραφική με χρώματα που τους εμπνέουν <p>Δ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Λογισμικό Ε΄ τάξης: <i>Αγώνας για την αλλαγή του εαυτού μας</i> 2. Λογισμικό της Γ΄ Γυμνασίου (<i>Σχολείο</i>): <i>Απαρχές, Επέκταση και Διωγμοί, Εδραίωση και ακμή της Εκκλησίας</i>

2. Διωγμοί και εξάπλωση του Χριστιανισμού. Πρόσωπα και μαρτυρίες (3 δίωρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) παρουσιάζουν και εξηγούν τους λόγους των διωγμών κατά των Χριστιανών</p> <p>β) εξηγούν με επιχειρήματα τον ρόλο και τη σημασία της μαρτυρίας για την εξάπλωση του χριστιανισμού</p> <p>γ) αξιολογούν τη σημασία της καθιέρωσης της ανεξιθρησκίας και εκφράζουν τις ιδέες τους για τη σημασία της στην εποχή μας</p> <p>δ) τοποθετούνται απέναντι στο ζήτημα του διωγμού των ανθρώπων για τα πιστεύω τους</p>	<p>I. Πολύχρονοι διωγμοί</p> <p>i. Γιατί διώχθηκαν οι Χριστιανοί;</p> <p>ii. Ποιοι ήταν οι σκληρότεροι διωγμοί;</p> <p>II. «Χριστιανός εμί!»: Μάρτυρες από ελεύθερη επιλογή</p> <p>i. Άγ. Ιγνάτιος Αντιοχείας</p> <p>ii. Αγάπη, Ειρήνη, Χιονία</p> <p>iii. Λογγίνος ο Εκατόνταρχος</p> <p>III. Το τέλος των διωγμών και η εξάπλωση του Χριστιανισμού</p> <p>i. Ένας χριστιανός ρωμαίος αυτοκράτορας: Μέγας Κωνσταντίνος</p> <p>ii. «Εν τούτω νίκα»</p> <p>iii. Διάταγμα των Μεδιολάνων</p> <p>IV. Γιορτές μνήμης/τόποι λατρείας</p> <p>i. Ο Ναός της Αναστάσεως της Ιερουσαλήμ</p> <p>ii. Η γιορτή Κωνσταντίνου και Ελένης</p> <p>iii. Η γιορτή της Ύψωσης του Τιμίου Σταυρού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έθιμα της γιορτής (το «σταυρολούλουδο»: ο βασιλικός, το προζύμι της χρονιάς, ευλογία σπόρων δημητριακών) <p>V. Διωγμοί γι' αυτό που είσαι, διωγμοί γι' αυτό που πιστεύεις</p> <p>i. Σύγχρονοι διωγμοί - Χριστιανοί της Συρίας</p>	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>1. Παρουσίαση σκηνής: Χριστιανοί συγκεντρωμένοι στις κατακόμβες συζητούν με αφορμή το διάταγμα ενός επάρχου για τον διωγμό τους (I)</p> <p>2. Μετά την ανακοίνωση του Διατάγματος των Μεδιολάνων: Χριστιανοί στην αγορά ή κύκλος σχολιασμού και συζήτησης: (III.iii)</p> <p>3. Κύκλος συνείδησης: Ο Μ. Κωνσταντίνος πριν την απόφαση για το διάταγμα (III.iii)</p> <p>4. Ιδεοθύελλα: «Διωγμοί για τα πιστεύω – διωγμοί γι' αυτό που είσαι»</p> <p>5. Παιχνίδι ενσυναίσθησης: Τα παιδιά σε ομάδες μιλούν για τα συναισθήματα των διωκόμενων, καθώς και την επίδειξη αλληλεγγύης και συμπαράστασης μεταξύ συνανθρώπων σε αντίστοιχες περιστάσεις</p> <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <p>1. Επίλυση προβλήματος: Γιατί διώχθηκαν οι πρώτοι Χριστιανοί; (I.i)</p> <p>2. TWPS: Η στάση των Ρωμαίων κρατικών υπαλλήλων προς τους Χριστιανούς (με βάση την επιστολή του Πλινίου στον Τραϊανό) (I)</p> <p>3. Δημιουργία κατηγορητηρίου σε βάρος των Χριστιανών, δήλωση μετάνοιας των Χριστιανών (I.i)</p> <p>4. Artful Thinking («σκέφτομαι, αμφιβάλλω, εξερευνώ»): Μέγας Κωνσταντίνος, ψηφιδωτή παράσταση από την Αγία Σοφία (10^{ος} αι.) (III.i)</p> <p>5. Artful Thinking («χρώματα, σχήματα, γραμμές»): Η αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου, Ρώμη (III.i)</p> <p>6. Artful Thinking («συνδέω, επεκτείνω, προκαλώ»): Το όραμα του Κωνσταντίνου, Ραφαήλ (III.ii)</p> <p>7. Artful Thinking («σκέφτομαι, αμφιβάλλω, εξερευνώ»): Οι άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη, μωσαϊκό 11^{ου} αι. από τον Όσιο Λουκά Βοιωτίας (IV.ii)</p> <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <p>1. «Ανεξιθρησκία»: Συζητάμε για τη σημασία της σήμερα. Βρίσκουμε στοιχεία από το Σύνταγμα και τους νόμους της Ελλάδας</p> <p>Δ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <p>1. Λογισμικό της Γ' Γυμνασίου (Σχολείο): Απαρχές, Επέκταση και Διωγμοί, Εδραίωση και ακμή της Εκκλησίας</p> <p>2. Λογισμικό Ε' τάξης: Αγωνιστές και μάρτυρες</p>

3. Η Αγία Γραφή, ένα ιστορικό και διαχρονικό βιβλίο (4 δίωρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) διασαφηνίζουν την «ηλικία» και τη χρονική έκταση που καλύπτει η σύνταξη των βιβλίων της Αγίας Γραφής</p> <p>β) αναγνωρίζουν την οργανική σχέση μεταξύ Παλαιάς και Καινής Διαθήκης</p> <p>γ) παρουσιάζουν με παραδείγματα την κεντρική θέση της Αγίας Γραφής στην Εκκλησία και στον ευρωπαϊκό πολιτισμό</p> <p>δ) επιχειρηματολογούν για τη σημασία της χρήσης της Αγίας Γραφής στο μάθημα των Θρησκευτικών</p>	<p>I. «Χίλια χρόνια και μια μέρα»</p> <p>i. Ποιοι, πότε και γιατί έγραψαν βιβλία της Αγίας Γραφής;</p> <p>ii. Η Αγία Γραφή ως Παλαιά και Καινή Διαθήκη: Ο λόγος του Θεού στην ιστορία</p> <p>iii. Πολλά βιβλία γίνονται ένα: Ο Κανόνας της Αγίας Γραφής</p> <p>iv. Η γλώσσα της Βίβλου</p> <p>v. Οι μεταφράσεις της Βίβλου</p> <p>II. Η Αγία Γραφή στο κέντρο της ζωής της Εκκλησίας</p> <p>III. Η Βίβλος ως θεμελιώδες συστατικό του ευρωπαϊκού πολιτισμού</p> <p>IV. Ο ρόλος της Αγίας Γραφής στο μάθημα των Θρησκευτικών</p>	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ζωντανό χρονολόγιο: Αφού μοιραστούν χαρτονάκια με τον τίτλο και τη χρονολογία του κάθε βιβλίου της Αγίας Γραφής, στη συνέχεια στέκονται στη σωστή σειρά (I) 2. Αφού χωριστούν σε ομάδες, στα μέλη της καθεμιάς μοιράζονται φράσεις από σύντομα βιβλικά αποσπάσματα (π.χ. κλήση του Αβραάμ, διάσωση Μωυσή, νόμος για ξένους, ψαλμός κ.ά.). Κινούμενοι στον χώρο επαναλαμβάνουν τη φράση τους, ώσπου κάποια στιγμή προβαίνουν στη σύνθεση και καταγραφή ενός κειμένου που συμπεριλαμβάνει τις φράσεις τους. Ιδιαίτερη σημασία για τη δραστηριότητα έχει η φάση του αναστοχασμού <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Επίλυση προβλήματος: «Πότε γράφτηκε η Βίβλος;». Δημιουργία χρονολόγιου ανά αιώνα με κέντρο τη γέννηση του Χριστού, όπου τοποθετούν τα βιβλία της Αγίας Γραφής, ανάλογα με την εποχή που γράφτηκαν, καθώς επίσης παράλληλες αναφορές σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα που γνωρίζουν (I) 2. TPS: Ηλεκτρονική επίσκεψη σε Μουσεία της Ευρώπης: Βρίσκουν και αποδελτιώνουν θέματα από τη Βίβλο. Κάνουν έναν κατάλογο με τα ονόματα των ζωγράφων, τη χρονολογία των έργων και τους τίτλους τους. Ποια από αυτά γνωρίζουν; Ποια τους προκαλούν ενδιαφέρον; (III) 3. Εύρεση ταινιών με θέμα τη Βίβλο και δημιουργία ενός καταλόγου (τίτλος, σκηνοθέτης, χρονολογία) (III) <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Παρουσιάζουν στην τάξη μια αγαπημένη τους ιστορία από τη Βίβλο <p>Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Επίσκεψη σε ναό και συνέντευξη από Ιερέα για τη θέση και τον ρόλο της Αγίας Γραφής στη χριστιανική λατρεία (II) <p>E. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Λογισμικό ΣΤ΄ τάξης: <i>Η αλήθεια καταγράφεται</i> 2. Λογισμικό της Α΄ Γυμνασίου (Σχολείο): <i>Η Δημιουργία, οι Πατριάρχες, οι Βασιλείς, οι Προφήτες</i>

4. Η Θεία Ευχαριστία: Πηγή και κορύφωση της ζωής της Εκκλησίας (4 δίωρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) αναγνωρίζουν λατρευτικές πράξεις και διερευνούν σημασίες και νοήματα</p> <p>β) παρουσιάζουν και αξιολογούν τον ρόλο της λατρείας στη ζωή των Χριστιανών</p> <p>γ) περιγράφουν και ερμηνεύουν τα βασικά μέρη και δρώμενα της Θείας Ευχαριστίας</p> <p>δ) εξηγούν την κεντρική θέση της Θείας Ευχαριστίας στη λατρευτική ζωή της Εκκλησίας</p> <p>ε) επιβεβαιώνουν τη διαχρονικότητα της Θείας Ευχαριστίας και εξηγούν τη σημασία της για τη ζωή των πιστών</p> <p>στ) εξοικειώνονται με τη σωστή χρήση των λειτουργικών όρων</p> <p>ζ) διατυπώνουν επιχειρήματα υπέρ του σεβασμού της λατρευτικής ζωής, ανεξάρτητα από τις δικές τους θρησκευτικές πεποιθήσεις και δεσμεύσεις</p>	<p>I. Στη χριστιανική λατρεία:</p> <p>i. Αναγνωρίζουμε:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνώσματα από την Αγία Γραφή • Κοινές προσευχές • Ψαλμωδίες (ευχές, ύμνοι) • Εκφραστικές κινήσεις (σημείο του Σταυρού, λιτανεύσεις, θυμάτισμα, ορθοστασία, γονυκλισία, μετάνοιες, ασπασμός κ.ά.) <p>ii. Αγιάζεται κάθε πτυχή της ζωής</p> <ul style="list-style-type: none"> • Με τις γιορτές (αγιάζεται η κάθε μέρα του χρόνου) • Με τα Ιερά Μυστήρια και τις Ιερές Ακολουθίες (αγιάζεται κάθε πλευρά της ζωής) <p>iii. Όλοι και όλα κάτι θέλουν να πουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τυπικό και δομή με σημασία • Λόγια, εικόνες, κινήσεις και δρώμενα με νόημα • Χρειάζεται προσπάθεια για να τα προσεγγίσουμε! <p>II. Το μυστήριο της Θείας Λειτουργίας ή Ευχαριστίας: η καρδιά της εκκλησιαστικής ζωής</p> <p>i. Η διαρκής παρουσία του Χριστού στη Θεία Ευχαριστία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Εγώ εμί ο άρτος της ζωής» (Ιω 6, 35): Το αληθινό ψωμί που χαρίζει ζωή • «Τούτο ποείτε εις την εμην ανάμνησιν»: Καθιέρωσή της από τον Χριστό (Α Κορ 11, 23-26) • «Λάβετε φάγετε»: Από τον Μυστικό Δείπνο (Μτ 26, 17-30) στη Θεία Ευχαριστία <p>ii. Η Θεία Ευχαριστία έχει μια μεγάλη ιστορία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Από τα σπίτια και τις κατακόμβες στις βασιλικές και στους σύγχρονους ναούς • Από τα αραμαϊκά και τα ελληνικά σε όλες τις γλώσσες του κόσμου <p>iii. Δρώμενα της Θείας Ευχαριστίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύναξη των πιστών στον ναό με το κτύπημα 	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Παιχνίδι ρόλων: «Προετοιμάζοντας ένα δείπνο για αγαπημένους καλεσμένους» με στόχο να αναδειχθούν οι προθέσεις, οι ευθύνες, οι ρόλοι, οι διαθέσεις, τα συναισθήματα κ.ά. 2. Παιχνίδι ρόλων: Η παρουσία και ο ρόλος των «σημείων» στη ζωή μας <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TPS: Γιατί ο Ιησούς ίδρυσε το μυστήριο της Ευχαριστίας στο δείπνο του Πάσχα; (II) 2. Επίλυση προβλήματος: Γιατί για τους Χριστιανούς «πηγαίνω στην εκκλησία» σημαίνει «πηγαίνω στη Θ. Λειτουργία»; (I) 3. Αναζήτηση παραδοσιακών συνταγών προσφόρου. Σφραγίδες και σημασία τους 4. «Έδωσε τον εαυτό Του»: Εξηγούν τη φράση ανατρέχοντας σε γεγονότα από τη ζωή του Χριστού που γνωρίζουν και όπου φαίνεται τι πρόσφερε στους ανθρώπους (συμπάθεια, αγάπη, έλεος, συμβουλή, παρηγοριά, εμπιστοσύνη κ.ά.) (II.i) 5. Συλλέγοντας και μελετώντας στιγμιότυπα από τη Θεία Ευχαριστία χριστιανικών Εκκλησιών σε όλο τον κόσμο <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Περιγράψτε ένα κυριακάτικο πρωινό στην ενορία σας. Φανταστείτε ότι γράφετε μια αναφορά για μια εφημερίδα που διαβάζεται από μη χριστιανούς 2. Σκαρώνουν σκιστάκια με τα κύρια σημεία της Θείας Λειτουργίας (II.iii) 3. Καταρτίζουμε λειτουργικό γλωσσάρι για την ενότητα 4. Artful Thinking: <i>Ζώντες και τεθνεώτες</i>, Χρ. Μποκόρος 5. Artful Thinking: <i>Μυστικός Δείπνος</i>, Πανσέληνος, <i>Η Κοινωνία των Αποστόλων</i>, από Στουντένιτσα, ψηφιδωτά (Άγιος Απολλινάριος) και παραστάσεις Θ. Ευχαριστίας από χειρόγραφα (Syriac Depiction The Last Supper, London British Museum) <p>Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συνέντευξη με τον Ιερέα της ενορίας να δείχνει στα παιδιά τα λειτουργικά σκεύη και να εξηγεί τα δρώμενα της Θείας Λειτουργίας

- της καμπάνιας
- Ψωμί και κρασί: Οι άνθρωποι προσφέρουν στον Θεό δώρα που έφτιαξαν από σιτάρι και σταφύλι
 - «Ευλογημένη η Βασιλεία του Πατρός και του Υιού και του Αγίου Πνεύματος»: Η Βασιλεία του Θεού, ο στόχος της πορείας
 - «Υπέρ της ειρήνης ... της πόλεως ... αέρων ... των καρπών ... αιχμαλώτων»: Δεήσεις και ευχές για όλους και για όλα
 - Μικρή Είσοδος: Το Ευαγγέλιο μεταφέρεται με πομπή στο μέσο του ναού
 - Ιερείς και λαός δοξάζουν τον Θεό με ψαλμούς και ύμνους
 - Ακούγοντας και κατανοώντας τον λόγο του Θεού (Ευαγγέλιο, Απόστολος και κήρυγμα)
 - Μεγάλη Είσοδος: Τα δώρα μεταφέρονται στην Αγία Τράπεζα
 - Ο ασπασμός της αγάπης και το Σύμβολο της Πίστεως: Όλοι ομολογούν την κοινή τους πίστη που τους ενώνει και ανταλλάσσουν ασπασμούς αγάπης
 - Αγία Αναφορά: Τα δώρα των ανθρώπων αφιερώνονται στον Θεό
 - Επίκληση του Αγίου Πνεύματος: Η αγάπη του Θεού μεταβάλλει τα δώρα του λαού σε δώρα του Θεού (Σώμα και Αίμα Χριστού). Προσευχή της Εκκλησίας για την έλευση του Αγίου Πνεύματος
 - Κυριακή προσευχή: Τα παιδιά του Θεού προσεύχονται στον Πατέρα τους
 - Θεία Κοινωνία και Μετάληψη: Οι χριστιανοί κοινωνώντας τον Χριστό γίνονται παιδιά του Θεού και αδέρφια μεταξύ τους
 - «Είδομεν το φως το αληθινόν»: Ένας ύμνος αναστάσιμης χαράς
 - Αντίδωρο για όλους, απόλυση

III. Γύρω από το τραπέζι της Ευχαριστίας:

Η Εκκλησία γίνεται το Σώμα του Χριστού (Α Κορ 12, 12)

5. Από τους Χριστιανούς της χώρας μας στους Χριστιανούς του κόσμου (5 δίωρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) αναγνωρίζουν την ύπαρξη χριστιανικών παραδόσεων και ομολογιών στην Ελλάδα και στην Ευρώπη</p> <p>β) διακρίνουν διαφορές και ομοιότητες στις χριστιανικές παραδόσεις</p> <p>γ) εξετάζουν και αξιολογούν τη σύγχρονη κοινή δράση των σημερινών Χριστιανών</p> <p>δ) εξηγούν με παραδείγματα ότι η εθνική ταυτότητα δεν ταυτίζεται απαραίτητα με μία μόνο θρησκευτική τοποθέτηση</p> <p>ε) σχεδιάζουν και προγραμματίζουν δραστηριότητες γνωριμίας και κατανόησης των διαφόρων χριστιανικών ομολογιών</p> <p>στ) συνοψίζουν τα επιχειρήματα που αναδείχθηκαν στην εργασία τους, υπέρ του σεβασμού της διαφορετικής θρησκευτικής ταυτότητας</p>	<p>I. Χριστιανικές παραδόσεις της χώρας μας</p> <ol style="list-style-type: none"> Ορθόδοξοι Αρμένιοι και Κόπτες Ρωμαιοκαθολικοί Αγγλικανοί Προτεστάντες (Ευαγγελικοί, Πεντηκοστιανοί κ.ά.) Θρησκευτικός χάρτης της Ελλάδας (Κυκλάδες, Ιόνια, Κρήτη, Θεσσαλονίκη, Κατερίνη) <p>II. Το χριστιανικό ψηφιδωτό της Ευρώπης</p> <ol style="list-style-type: none"> Τόποι προσευχής Τρόποι λατρείας (εικόνες, αγάλματα, έθιμα) <p>III. Διαφορετικές παραδόσεις, αναζήτηση της κοινής πίστης</p> <ol style="list-style-type: none"> Η αναζήτηση της κοινής εμπειρίας: Βάπτισμα, Ευχαριστία, Ιεροσύνη Η κοινή δράση των Χριστιανών στο Παγκόσμιο Συμβούλιο Εκκλησιών. Ιησούς Χριστός: Το πρόσωπο που ενώνει τους Χριστιανούς όλου του κόσμου 	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ομαδικό γλυπτό: «Σε γνωρίζω καλύτερα – σε σέβομαι περισσότερο» <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Σε δυάδες: Εντοπίζουν μια διαφορά τους (γύρω π.χ. από τη μουσική ή το παιχνίδι) και εξηγούν ο ένας στον άλλον τι σημαίνει για τους ίδιους η προτίμησή τους. Αναστοχασμός στην ολομέλεια: Όσο καλύτερα γνωρίζουμε τόσο περισσότερο σεβόμαστε Κατασκευή ερωτηματολογίου για συνέντευξη με ετερόδοξους: «Τι θα ήθελα να μάθω για σας» (I) Έρευνα: Οι ναοί των άλλων χριστιανικών παραδόσεων στην ευρύτερη περιοχή (I) Μελέτη περίπτωσης: «Ελληνας Καθολικός» (I.iii) <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Χτίζοντας γέφυρες: Ηλεκτρονική συνομιλία με συμμαθητές τους στη Σύρο, Τήνο κ.ά. για χόμπι, συνήθειες, θρησκευτικές πρακτικές (I.iii) Αναζήτηση φωτογραφιών στο διαδίκτυο, σύγκριση, ομοιότητες και διαφορές (εξωτερικό – εσωτερικό ναού, άμφια, λειτουργικοί τύποι (II) Ατελιέ: Δημιουργία κολλάζ με θέμα «Ο Σταυρός ενώνει τους Χριστιανούς» (III.iii) <p>Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Συνέντευξη από έναν ρωμαιοκαθολικό ιερέα της περιοχής (I.iii) Επίσκεψη σε χώρο λατρείας άλλης χριστιανικής παράδοσης (II) <p>E. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ασκήσεις και τόποι στο διαδίκτυο από το λογισμικό ΣΤ΄ τάξης: <i>Ετερόδοξοι και αλλόθρησκοι</i> Ασκήσεις από το λογισμικό της Γ΄ Γυμνασίου (<i>Σχολείο</i>): <i>Νεότερα Χρόνια, ο Χριστιανικός κόσμος σήμερα</i>

6. Θρησκείες στη χώρα μας (5 δίωρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) παρουσιάζουν στοιχεία για τις άλλες θρησκευτικές κοινότητες της Ελλάδας</p> <p>β) αναγνωρίζουν και αξιολογούν τη βιβλική θέση για τον ξένο και τον «άλλον»</p> <p>γ) ελέγχουν τις ιδέες τους και εξετάζουν κριτικά τη στάση τους απέναντι στον θρησκευτικά «άλλον»</p> <p>δ) εξηγούν με παραδείγματα ότι η κοινή εθνική ταυτότητα δεν υπονομεύεται ούτε ταυτίζεται με τις διαφορετικές θρησκευτικές παραδόσεις</p> <p>ε) επιβεβαιώνουν ότι η διαφορετική θρησκευτική ταυτότητα δεν εμποδίζει την επικοινωνία, την εκτίμηση και την αγάπη των ανθρώπων μεταξύ τους</p> <p>στ) συγκρίνουν τις ιδέες που είχαν με αυτές που ανέπτυξαν ως προς τη θρησκευτική και πολιτισμική ετερότητα και ανατοποθετούνται</p> <p>ζ) αναστοχάζονται και συνοψίζουν τις ευκαιρίες που είχαν στο πλαίσιο του ΜτΘ να εξοικειωθούν με τη δική τους θρησκευτική παράδοση και ταυτόχρονα να γνωρίσουν άλλες θρησκευτικές παραδόσεις</p>	<p>I. Ποιος είναι ο γείτονάς μου;</p> <p>i. Γνωρίζοντας τους θρησκευτικά «άλλους» που ζουν στη γειτονιά, στο χωριό, στην πόλη μας</p> <p>ii. Θρησκείες που υπάρχουν στην Ελλάδα</p> <p>iii. Σύμβολα και ιερά βιβλία θρησκειών</p> <p>iv. Σεβασμός των θρησκευτικά «άλλων»</p> <p>II. Ισλαμικές κοινότητες της Ελλάδας</p> <p>i. Μνημεία, δρόμοι, περιοχές</p> <p>ii. Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι</p> <p>III. Ισραηλιτικές κοινότητες της Ελλάδας</p> <p>i. Ανακαλύπτοντας τα ίχνη των ισραηλιτικών κοινοτήτων στη χώρα μας (Θεσσαλονίκη, Γιάννενα, Καστοριά, Βόλος, Λάρισα, Ζάκυνθος)</p> <p>ii. Ισραηλίτες που ξεχώρισαν στην Ελλάδα (Τζ. Καΐμη, Γ. Ελιγιά, Αλλατίνι, Α. Μπεναρόγια, Κάρολος Κουν)</p> <p>IV. Ποιος είναι «δικός μας» άνθρωπος;</p> <p>i. Στάσεις σύγχρονων χριστιανών</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χριστιανοί κρύβουν εβραϊόπουλα από τους Ναζί • Προστασία των ξένων: Μια τόσο παλιά εντολή! (Εξ 22, 20,23, 9. Λευ 19, 33-34. Αρ 15, 15-16) <p>ii. Από τη Βίβλο:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ιστορία της Ρουθ (Ρουθ 1,1-4,18) • Ύμνος της Αγάπης του Απ. Παύλου 	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Σενάρια με καταστάσεις όπου παρατηρείται έλλειψη σεβασμού προς τη διαφορετική θρησκευτικότητα. Παρουσίαση σκηνών και παγωμένων εικόνων (I) 2. Καρέκλα αφήγησης: Ένα εβραϊόπουλο που σώθηκε από μια χριστιανική οικογένεια στη διάρκεια της Κατοχής αφηγείται (IV.i) 3. Παρουσίαση σκηνών από την ιστορία της Ρουθ (IV.ii) <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Χτίζοντας γέφυρες: Με συμμαθητές μας σε άλλα μέρη της Ελλάδας (I.i) 2. Συνέντευξη από έναν μουσουλμάνο που εξηγεί τη σημασία της γιορτής του Μαουλίντ (II.ii) 3. Παρουσίαση στην τάξη: «Ο φίλος μου ο Ααρών». Συζήτηση/συμπεράσματα (I) 4. Μελέτη περίπτωσης: Έλληνας Εβραίος <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διαβάζουν την ιστορία της Ρουθ και την αποδίδουν με σκίτσα (IV.ii) 2. Διαλέγουν αποφθέγματα από τις βιβλικές αφηγήσεις και τα ανασυνθέτουν σε ένα δικό τους κείμενο 3. Φτιάχνουν ένα κολλάζ-ψηφιδωτό, χρησιμοποιώντας ως υλικό όσα μάθαμε τη φετινή χρονιά για τις άλλες ομολογίες/θρησκείες (φωτογραφίες ναών, ονόματα κοινοτήτων, σύμβολα και χρώματα θρησκειών, αγάλματα, εικόνες κ.ά.)· στο κέντρο γράφουν ένα σύνθημα/τίτλο ενότητας που θα συναποφασίσουν <p>Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Επίσκεψη σε Συναγωγή/συνομιλία με ραβίνο (III.i) 2. Διοργάνωση γιορτής όπου όλοι φέρνουν γλυκά που παρασκευάζουν στις γιορτές της πατρίδας τους 3. Σχεδιασμός και οργάνωση μιας δράσης για τους πρόσφυγες της περιοχής μας (IV.i) <p>E. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Λογισμικό ΣΤ΄ τάξης: <i>Ετερόδοξοι και αλλόθρησκοι</i>

7. Μνημεία και τόποι χριστιανικής λατρείας: Αποτυπώσεις της πίστης (5 διώρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) αναγνωρίζουν την ιστορική καταγωγή και την πολιτισμική ταυτότητα σπουδαιών μνημείων</p> <p>β) διακρίνουν και κατονομάζουν τις διαφορετικές εκφράσεις και τους ρυθμούς της χριστιανικής τέχνης και εξοικειώνονται με τη σχετική ορολογία</p> <p>γ) επιβεβαιώνουν και αξιολογούν τον συμβολικό και πρακτικό ρόλο των μνημείων στον δημόσιο και στον ιδιωτικό βίο</p> <p>δ) αναγνωρίζουν το σήμα της UNESCO και εξηγούν το τι συνεπάγεται η προστασία του μνημείου</p> <p>ε) υπερασπίζονται με επιχειρήματα τον σεβασμό των μνημείων κάθε πολιτισμού</p>	<p>I. Μνημεία</p> <ol style="list-style-type: none"> Τύποι των χριστιανικών ναών Μαρτυρούν την εποχή τους, παραμένοντας ζωντανά σύμβολα πολιτισμού Ναοί-σύμβολα πολιτισμών <ul style="list-style-type: none"> Ναός Σολομώντα Αγία Σοφία Άγιος Πέτρος <p>II. Πόλεις γεμάτες ναούς</p> <ol style="list-style-type: none"> Ιεροσόλυμα Κωνσταντινούπολη Θεσσαλονίκη Ρώμη Βενετία Παρίσι Ραβέννα Φλωρεντία Μόσχα Βέροια Καστοριά <p>III. Εικόνες: Η ζωγραφική αφήγηση της πίστης</p> <ol style="list-style-type: none"> Βυζαντινές φορητές εικόνες Τοιχογραφίες Ψηφιδωτά Υαλογραφία Πλαστικές τέχνες <p>IV. Άλλα μνημεία: Λόγος και μέλος</p> <ol style="list-style-type: none"> Ποίηση και Μουσική: Ρωμανός ο Μελωδός Υμνογραφία. Ο Ακάθιστος Ύμνος Γρηγοριανό μέλος <p>V. Θρησκευτικά Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO</p> <ol style="list-style-type: none"> Άγιο Όρος Μετέωρα Μυστράς Μονή Δαφνίου Μονή Οσίου Λουκά Νέα Μονή Χίου Πάτμος 	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Μελέτη περίπτωσης: Η Εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου (9^{ος} αι.) στην Επισκοπή της Ευρυτανίας που βυθίστηκε στην τεχνητή λίμνη των Κρεμαστών, προκειμένου να υδροδοτηθεί η περιοχή. Όλα όσα μετρήθηκαν, φωτογραφήθηκαν, σχεδιάστηκαν (βλ. εκπαιδευτικό υλικό Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Στόχος: η ανάδειξη της σημασίας και του ρόλου των μνημείων για τον πολιτισμό και τη ζωή) Συλλογικός ρόλος για III: Ο κάθε καλλιτέχνης εξηγεί πώς δουλεύει, τις δυσκολίες του και παρουσιάζει ένα έργο του <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Project: Προστασία ενός μνημείου της γειτονιάς μας Ομάδες μαθητών προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα μικρό οδοιπορικό στα μνημεία κάθε πόλης (II) Artful Thinking «ακούγοντας δέκα επί δύο»: Gaudeamus omnes (IV) <p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ατελιέ: Φτιάχνοντας ψηφιδωτά Δημιουργία CD με τα μνημεία που επεξεργάστηκαν Δημιουργία πόστερ για κάθε πόλη με φωτογραφίες των κυριότερων μνημείων (II) <p>Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> Οργάνωση επίσκεψης σε Μουσείο Επίσκεψη και μελέτη τοπικού μνημείου Οργανώνουμε μια εκδρομή σε ένα μνημείο προστατευμένο από την UNESCO <p>Ε. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ασκήσεις και τόποι στο διαδίκτυο από το λογισμικό Ε΄ τάξης: Δημιουργώντας έναν όμορφο κόσμο