

2. Η Μητέρα του Χριστού (3 δίωρα)

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>α) μοιράζονται εμπειρίες και βιώματα από τη σχέση μητέρας και παιδιού</p> <p>β) αξιολογούν με επιχειρήματα τον ρόλο της μητέρας στην οικογένεια</p> <p>γ) διασαφηνίζουν τον ρόλο της Παναγίας στον ερχομό του Χριστού στον κόσμο</p> <p>δ) κατονομάζουν και εξηγούν προσωνύμια και χαρακτηρισμούς της Παναγίας</p> <p>ε) περιγράφουν και εξηγούν με παραδείγματα την οικειότητα και τη στενή σχέση των Χριστιανών με την Παναγία</p> <p>στ) επιβεβαιώνουν πόσο ενέπνευσε η Παναγία την τέχνη και τον πολιτισμό στην Ελλάδα</p>	<p>I. Το πρόσωπο της μητέρας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η αγάπη της μητέρας, η αγάπη προς τη μητέρα • Νανουρίσματα, τραγούδια και ποιήματα • Η γιορτή της μητέρας <p>II. Δηγήσεις για τη Μητέρα του Χριστού</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Από την παράδοση της Εκκλησίας: Ιωακείμ και Άννα, Εισόδια της Θεοτόκου ii. Από την ΚΔ: «Χαίρε, κεχαριτωμένη»: Η προαναγγελία της Γέννησης του Χριστού (Λκ 1, 26-38) <p>III. Γιορτές για τη Μητέρα του Χριστού</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Η Γέννηση της Παναγίας ii. Τα Εισόδια της Θεοτόκου iii. Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου iv. Η γιορτή της Ζωοδόχου Πηγής v. Η Κοίμηση της Θεοτόκου <p>IV. Εικόνες και ονόματα, ύμνοι και προσκυνήματα, ποιήματα και τραγούδια για την Παναγία</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Ορθόδοξες εικόνες, ονόματα και προσωνύμια της Παναγίας ii. Εικόνα του Ευαγγελισμού iii. Εικόνες της Παναγίας από όλο τον κόσμο iv. Οι Χαιρετισμοί v. Ο Παρακλητικός Κανόνας <p>vi. Μοναστήρια και ναοί αφιερωμένοι στην Παναγία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το περιβόλι της Παναγίας (Άγιον Όρος) • Παναγία του Κύκκου (Κύπρος) • Ευαγγελίστρια της Τήνου <p>vii. Ελληνικά τραγούδια για την Παναγία</p> <p>viii. Έλληνες λογοτέχνες για την Παναγία</p>	<p>A. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Οι μαθητές, ρωτώντας άλλους (γιαγιάδες, πατέρα, φίλους), μαθαίνουν πράγματα για τη μητέρα τους (συνήθειες, προτιμήσεις, σημαντικές στιγμές κ.ά.) και κατασκευάζουν στην τάξη ένα δώρο-έκπληξη γι' αυτήν (Στόχος: Σε αγαπώ σημαίνει σε γνωρίζω) (I) 2. «Παγωμένη εικόνα», αφού διαβάζουν σε ομάδες τα ποιήματα: Κ. Βάρναλη, <i>Η μάνα του Χριστού</i>, Αρ. Βαλαωρίτη, <i>Η Φανερωμένη</i>, Αλ. Παπαδιαμάντη, <i>στην Παναγιά την Κουνίστρα</i>, Γ. Ρίτσου, <i>Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού</i>, Ν. Βρεττάκου, <i>Η χαρά της Παναγιάς</i>, Τ. Βαρβιτσιώτης, <i>Ταπεινός αίνος προς την Παρθένο Μαρία</i> (IV.viii) 3. Καρέκλα αφήγησης: ένας Βυζαντινός αφηγείται τα γεγονότα της πολιορκίας της Πόλης από τους Αβάρους και την προστασία της από την Παναγία (IV) <p>B. ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αφηγούνται ιστορίες από την ΚΔ που παρουσιάζουν τη σχέση της Παναγίας με τον Χριστό (Δωδεκαετής, Κανά, κλπ) 2. Έρευνα: Βρίσκουν και καταγράφουν προσωνύμια της Παναγίας από τον τόπο καταγωγής της οικογένειάς τους (III.i) 3. Τα πολλά ονόματα που δίνουμε στη Μητέρα του Χριστού (Γλυκοφιλούσα, Βρεφοκρατούσα, Οδηγήτρια, κλπ.) (III.i) 4. Τα έθιμα του Ευαγγελισμού στην Ελλάδα (III.ii) 5. Έρευνα: Χωριά, εκκλησίες και εικόνες που φέρουν το όνομα της Παναγίας ή τοπωνύμια και επωνυμίες ναών κάθε περιοχής (π.χ. Τρυπητή, Προυσιώτισσα, Εκατονταφυλιανή, Κανάλα κ.ά.) (IV.iii, IV.vi) 6. Έρευνα: Ελληνικά τραγούδια που έχουν αναφορά στην Παναγία (IV.vii) 7. Βρίσκουν απεικονίσεις της Παναγίας σε διάφορα είδη βυζαντινής τέχνης (ψηφιδωτό, μικρογραφία σε χειρόγραφο, εγκαυστικές εικόνες, τοιχογραφία, ανάγλυφο, κεντημένες κ.ά.) (IV.iii)

	<p>V. Η Μητέρα του Ιησού στο Κοράνιο</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σούρα Μαριάμ 19 	<p>Γ. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artful Thinking («Βάζοντας τίτλους»): <i>Τα Εισόδια της Θεοτόκου</i> (Μ. Πανσέληνου, Πρωτάτο), <i>Ευαγγελισμός της Μιλέσεβα, Ενταφιασμός του Χριστού</i> (Αγ. Παντελεήμονας, Νέρεζι) (III) 2. Artful Thinking («ακούγοντας 5Χ2): <i>Μια Παναγιά</i>, Μ. Χατζηδάκη / Ν. Γκάτσου (IV.vii) 3. Artful Thinking («βλέπω, ισχυρίζομαι, αναρωτιέμαι»): Εικόνες της Παναγίας των Ραφαήλ, Τισιανού, Lippi (IV.iii) 4. Artful Thinking («βάζοντας τίτλους»): <i>Η προσευχή της Άννας</i> (Μονή της Χώρας, Κωνσταντινούπολη), <i>Ο ευαγγελισμός του Ιωακείμ</i> (Μονή Δαφνίου) (II.i) 5. Artful Thinking («παιχνίδι επεξεργασίας») <i>Ο εν Κανά γάμος</i> (Άγιος Νικόλαος ο Ορφανός, Θεσσαλονίκη) <p>Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Επίσκεψη σε ναό και αναγνώριση εικόνων και παραστάσεων της Παναγίας <p>Ε. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ</p> <p>Λογισμικό της Β΄ Γυμνασίου (<i>Σχολείο</i>): <i>Απαρχές</i></p>
--	---	--