

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ  
ΣΤΗΝ 3<sup>η</sup> ΕΚΘΕΣΗ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»  
Βραβεύτηκε το ΠΠΚΑ για την επιλογή και παρουσίαση του θέματος**

Το Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αλεξάνδρειας συμμετείχε και φέτος στην έκθεση Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός που πραγματοποιήθηκε στο στάδιο Ειρήνης και Φιλίας στις 20-21-22 Μαρτίου. Πρόκειται για μία διοργάνωση , θεσμό στα ελληνικά πολιτιστικά δρώμενα και κάθε χρόνο την παρακολουθούν χιλιάδες επισκέπτες. Κατά την διάρκεια του τριημέρου , σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους οι εκθέτες είχαν την δυνατότητα να παρουσιάσουν τον αυθεντικό τους λαϊκό πολιτισμό μέσα από χορευτικές παρουσιάσεις , αναπαραστάσεις εθίμων , συναυλίες παραδοσιακής μουσικής και άλλα πολλά . Στόχος της έκθεσης είναι η συνεργασία των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης με τους κατά τόπους γνήσιους εκφραστές του λαϊκού πολιτισμού, όπως πολιτιστικούς συλλόγους , λαογραφικά μουσεία , πολιτιστικούς οργανισμούς , καθώς και με φυσικά πρόσωπα όπως λαϊκούς τεχνίτες , βιοτέχνες , ερευνητές της παράδοσης , συγγραφείς και λαογράφους. Η συνεργασία αυτή έχει ως απώτερο στόχο την ανάδειξη του αυθεντικού λαϊκού πνεύματος και να αποτελέσει έτσι εφαλτήριο για την ανάπτυξη του τοπικού τουρισμού.

Ο Δήμος Αλεξάνδρειας για φέτος επέλεξε το θέμα του περιπτέρου να είναι ο Μακεδονικός Αγώνας στο Ρουμλούκι , με ιδιαίτερο αφιέρωμα στην συγγραφέα Πηνελόπη Δέλτα και στο βιβλίο της «Στα μυστικά του βάλτου». Ο γνωστός λαογράφος κ. Ντελιόπουλος Γεώργιος ήταν ο θεμέλιος λίθος αυτής της προσπάθειας και με την πολύτιμη βοήθειά του η αναπαράσταση του «βάλτου» συγκέντρωσε τα βλέμματα όλων των επισκεπτών της έκθεσης. Εκεί ήταν και ο δάσκαλος κ. Γιοβανόπουλος Γρηγόρης που με τις ιδιαίτερες γνώσεις του πάνω στο Μακεδονικό αγώνα στην περιοχή του Ρουμλουκιού παρείχε κάθε δυνατή πληροφορία και διευκρίνιση στους επισκέπτες που στην κυριολεξία κρέμονταν από τα χείλη του όταν τους εξηγούσε δείχνοντας τους χάρτες εκείνης της εποχής για τις κινήσεις των εμπόλεμων τμημάτων με τους καπεταναίους τους από καλύβα σε καλύβα μέσα στο δαιδαλώδες υδάτινο τοπίο της λίμνης.

Ο χοροδιδάσκαλος κ. Σαμαράς Δημήτρης ήταν κι αυτός εκεί έχοντας αναλάβει την παρουσίαση χορών από το Ρουμλούκι. Η αίθουσα εκδηλώσεων γέμισε ασφυκτικά και το χειροκρότημα δεν έλειψε από τη στιγμή που ανέβηκαν τα χορευτικά τμήματα των πολιτιστικών συλλόγων του **Σχοινά** της **Καπόχωρας** και του **Νεοχωρίου** παρουσιάζοντας χορούς με πραγματικά μοναδικό τρόπο κάτω από τον ήχο του ζουρνά από τον δεξιότηχην Θωμά Πάτμο.

Σε όλους τους παραπάνω το Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου νιώθει την ανάγκη να τους απευθύνει ένα μεγάλο ευχαριστώ.

Δεν ήταν άλλωστε τυχαίο ότι η όλη παρουσία μας απέσπασε ένα από τα δέκα βραβεία που δόθηκαν ανάμεσα σε 200 περίπου συμμετοχές από όλη την Ελλάδα. Αυτό φυσικά μας γέμισε υπερηφάνεια και μας δίνει το κουράγιο να συνεχίσουμε την προσπάθεια που κάνουμε για την πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου μας και την τουριστική ανάδειξη του τόπου μας.

Θερμές ευχαριστίες επίσης στους υπαλλήλους του Δήμου κ. Σαμαρά Γιώργο και Μεσσαλά Γιάννη για την πολύτιμη προσφορά τους στο στήσιμο και στην επάνδρωση του περιπτέρου.

Θερμές ευχαριστίες στον συντοπίτη ζωγράφο κ. Χατζόπουλο Διονύση για τη συμμετοχή του για άλλη μια φορά στην έκθεση.

Θερμές ευχαριστίες στον συντοπίτη μας κατασκευαστή παραδοσιακών φορεσιών κ. Τριανταφυλλόπουλο Νικόλαο που από την πρώτη φορά αγκάλιασε και στήριξε αυτή την προσπάθεια. Όσο για την φετινή του συμμετοχή η προσφορά του ήταν καθοριστική για το επιτυχές αποτέλεσμα.

Τέλος πρέπει να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας στις παρακάτω επιχειρήσεις:  
Τσιαπανίτης Λεωνίδας για την προσφορά της τηλεόρασης  
Προκοπίου Αναστασία για τα παραδοσιακά καβαλέτα  
Εργαστήριο παραδοσιακών γλυκών «Μελένιο» για τα πεντανόστιμα  
λουκούμια  
Την κα Νικολαΐδου Πόπη για τη μακέτα στο έντυπο του Μακεδονικού Αγώνα  
και τέλος ένα μεγάλο ευχαριστώ στην κα Καραγιάννη Ευθυμία για την πολύ  
προσεκτική αισθητική προσέγγιση του περιπτέρου.  
Για όλους εμάς που ζήσαμε για μία ακόμη φορά την καταπληκτική  
ατμόσφαιρα της έκθεσης αλλά πιστεύω και για όσους για πρώτη φορά  
συμμετείχαν ένα μόνο πράγμα μας απασχολεί αυτή τη στιγμή. Πότε θα  
περάσει ο καιρός και θα αρχίσουμε τις ετοιμασίες για την επόμενη.

**Μεσσαλός Ν. Παναγιώτης**  
**Πρόεδρος Πνευματικού Πολιτιστικού Κέντρου**  
**Δήμου Αλεξάνδρειας**















ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

## ΑΝΑΜΟΧΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

# ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΙΕΡΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΑΡΙ ΗΤΑΝ Η ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η φετινή συμμετοχή του Δήμου Αλεξάνδρειας στην 3η Έκθεση «Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός» στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας στην Αθήνα είναι για μένα μια δικαίωση για όσα υποστηρίζω τόσο χρόνια γραπτώς και προφορικά να δοθεί ιδιαίτερο βάρος στον πολιτισμό μας, στην ιστορία του τόπου, είναι η συνίδα σωτηρίας, είναι η βαριά βιομηχανία της χώρας μας και πολύ περισσότερο για τον τόπο μας που δυστυχώς δεν κρατήσαμε όρθιο τίποτα από το μακρινό παρελθόν. Έχουμε την Ιστορία μας γνωστή από περιηγητές και κώδικες, από ξένους λαογράφους και ειδικούς συγγραφείς. Έχουμε το βιβλίο της Π. Δέλτα που συχνά αναφέρεται σ' αυτόν τον τόπο. Μας το επιβεβαίωσε και η πρόσφατη έκθεση στη Αθήνα, με το θέμα που παρουσιάσαμε. Βέβαια, οι Νότιοι μας γνωρίζουν ως Γιότα και όχι ως Αλεξάνδρεια, αυτό όμως είναι άλλο κεφάλαιο.

Η Έκθεση αυτή μας προβλημάτισε, μας έκανε να νιώσουμε περηφάνια, συγκίνηση. Ήταν συγκινητικό να βλέπεις διάφορους ανθρώπους από όλη την Ελλάδα, επισκέπτες και συμμετέχοντες στην έκθεση να στέκονται με χριστιανική ευλάβεια μπροστά στο περίπτερο και να νιώθουν πως είναι μπροστά σε Ιερό προσκύνημα.

Δεν ήταν λίγοι εκείνοι μας έσφιξαν το χέρι και μας πώς συγκινήθηκαν. Άλλοι μας είπαν πως είμαστε οι καλύτεροι μέσα στο σύνολο της έκθεσης. Ο μεγάλος μας ηθοποιός Κώστας Πρέκας όταν αντίκρισε αυτή την εικόνα έμεινε με σταυρωμένα τα χέρια και αμίλητος, κάρφωσε τα μάτια του πάνω στα σκηνικά και έδειξε την συγκίνησή του. Στάθηκε μπροστά να φωτογραφηθούμε και μου είπε πως νιώθει σαν να βρίσκεται σε Ιερό Προσκυνητάρι. Ήταν Ιερό Ιστορικό Προσκυνητάρι για τους γνωρίζοντες Ιστορία και Τέχνη.

Τι να πρωτοπεριγράψω απ' αυτή την εμπειρία; Ένα μόνο θα πω ξανά, να αφιχτούμε να δημιουργήσουμε νέες εστιές πολιτισμού, Μουσεία, Μουσεία, Μουσεία, αυτό μόνο θα



Δεκάδες ήταν οι επισκέπτες και οι εκθέτες που ήθελαν να φωτογραφηθούν μπροστά σ' αυτό το ιστορικό σκηνικό. Δύο φιγούρες πολεμιστών από τη Μάνη, σύνδεσαν το σήμερα με το χθες.



Αναμνηστική φωτογραφία στο περίπτερο 24 Από αριστερά Γρηγ. Γιοβανόπουλος, Γιώργος Σαμαράς η ψυχή της έκθεσης, κ. Μαρία Βουλγαροπούλου αντιδήμαρχος, ο πρόεδρος του Π.Π.Κ. Αλεξάνδρειας κ. Παν. Μεσσαλάς και συντάκτης του κειμένου.

μας σώσει.

Έχουμε αμέτρητα αγαθά για την σάρκα, ας παράγουμε και κόπι για το πνεύμα μας, την Ιστορία μας, την κληρονομιά μας. Υπάρχει ακόμα ελπίδα, υπάρχουν οι άνθρωποι, το υλικό, ας τους «ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΥΜΕ», γιατί ίσως αύριο είναι πολύ αργά. Ευχαριστώ τους συνεργάτες μου στη Αθήνα τον Γώργο Σαμαρά, τον δάσκαλο Γρηγό-

ρη Γιοβανόπουλο, τον Γιάννη Μεσσαλά, τον Νίκο Τριανταφυλλόπουλο και την αδελφή του Σουλτάνα. Χωρίς αυτούς θα ήταν δύσκολο να ανταποκριθούμε στους χιλιάδες επισκέπτες του τριημέρου. Επίσης τον καλλιτέχνη-Ζωγράφο Δ. Χατζόπουλο, που τα σπουδαία θέματα ζωγραφικής κοσμούσαν την έκθεσή μας. Ζητώ και εγώ συγνώμη για την μικρή καθυστέρηση προβολής.

Η Οργανωτική Επιτροπή της 3ης Έκθεσης-Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός- μας παραδίδει την πλακέτα.

«Ήρθαμε στο περίπτερο 24 του Δήμου Αλεξάνδρειας να σας δώσουμε δια χειρός την τιμητική διάκριση για το θέμα : «Αφιέρωμα στα Μυστικά του Βάλτου της Πηνελόπης Δέλτα. Ο Μακεδονικός Αγώνας στο Ρουμλουκιό».



Ο ηθοποιός Κώστας Πρέκας γνώστης πολλών ιστορικών στοιχείων ένιωθε πως βρίσκεται μπροστά σε ιστορικό προσκύνητάρι.

Ας γίνει τέλος αυτό το προσκύνητάρι μια μόνιμη εστία πολιτισμού εδώ στην ξηραμένη γη... «Έχω τη γνώση, έχω ακόμα τη δύναμη εκμεταλλευτείτε αυτή την ευκαιρία...»



Με αυτό το σκηνικό παρουσιάσαμε τον Βάλτο του Ρουμλουκιού. Όλα είναι σε φυσικό μέγεθος και με καθαρή εικόνα, όπως μας την περιγράφει η Π. Δέλτα. Χρειάστηκε να διαβάσω το βιβλίο της πολλές φορές για να έχω την εικόνα του θρυλικού βάλτου.



Θα ήταν άδικο αν δεν αναφέραμε και τη δουλειά του εργαστηρίου του Γιάννη και της Εφης Πουρτσιδή για την άριστη Καλλιτεχνική Επιμέλεια

α των Εικόνων όλης της Έκθεσης. «Και του χρόνου καλύτερα»